



Fichamento... O que é isso?

Você já está no terceiro período do curso de Pedagogia....

Como você arquiva/guarda o material do curso?

Você faz resumos dos conteúdos recebidos até este período? Como?

Cada aluno tem sua estratégia para guardar as informações, não é mesmo?



Você já deve ter percebido que a cada semestre aumenta a quantidade de informação e de textos que você recebe, não é mesmo?

Isso acontece porque você tem acesso a várias disciplinas e precisa organizar todo o material para utilizar todas as vezes que for possível. Ao fazer a organização, é importante separar as informações mais importantes e escrever ou arquivar a **fonte** dessas informações, ou seja, precisa escrever o título de determinados textos, o autor, o ano em que foram publicados. Precisa também resumir as principais partes desses autores.

Então, o nome desse procedimento é **FICHAMENTO**!!!!

**FICHAMENTO**, de acordo com o autor Severino (2000, p. 37), é também chamado de *fichas de documentação teórica* e é o **registro de informações o conteúdo de uma obra, um texto ou um tema**. Na graduação, o **FICHAMENTO** é muito importante porque ajuda o aluno quando ele for elaborar trabalhos científicos. Dessa forma, o graduando ganha tempo, pois talvez não terá tempo para ler novamente o mesmo livro ou não terá acesso a esse livro ou ao original para rever alguns conceitos.

O **FICHAMENTO** é porque mostra o registro das principais informações.

**Atenção:** O **FICHAMENTO** não é....

1. Resumo – ele possa conter resumos, mas não é um resumo;
2. Paráfrase – ele possa conter paráfrases do autor, mas não é uma paráfrase (PARÁFRASE – quando há uma apresentação, com outras palavras, sobre algo dito ou escrito por outra pessoa);
3. Trabalho” acadêmico – ele ajuda na elaboração de trabalhos acadêmicos, mas não é um trabalho acadêmico.

Antes de fazer o **FICHAMENTO** de uma obra ou texto, você deverá:



- ✓ Ler o texto inteiro (seja um material escrito ou um vídeo);
- ✓ Ler o texto novamente e grifar, marcar, fazer anotações e procurar entender o que o autor quer dizer em cada parágrafo.



**GRIFAR, MARCAR,  
ANOTAR, ENTENDER O  
QUE O AUTOR QUER  
DIZER...**

Existem diferentes tipos de **FICHAMENTO** e vários modos de se fazer um **FICHAMENTO**. Veja alguns tipos:

a) **Bibliográfico** (catalogação bibliográfica) – dados principais do livro. Pode incluir um breve resumo sobre o tema abordado. **Exemplo:**

Informações sobre a obra, o livro...

**TELES, Maria Amélia de Almeida. *Breve história do feminismo no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1993.**

A obra insere-se no campo da história e da antropologia social. A autora utiliza-se de fontes secundárias colhidas por meio de livros, revistas e depoimentos. A abordagem é descritiva e analítica. Aborda os aspectos históricos da condição feminina no Brasil a partir do ano de 1500. A autora descreve em linhas gerais todo o processo de lutas e conquistas da mulher.

Resumo sobre a obra, o livro...

b) **Citação** (transcrição) – **citações** do próprio autor da obra lida. É a transcrição literal do texto. Após leitura da obra, o estudante/pesquisador **sublinha frases, parágrafos**, partes **importantes**, que podem ser transcritas no trabalho de pesquisa (artigo, monografia, ensaio...).

**Atenção!!!!!!** Deve-se usar aspas e indicar a página de onde se fez a transcrição. Quando se retira alguma parte da obra, deve-se indicar tal com reticências entre colchetes [...] ou parênteses (...).

**Exemplos:**

Uso de aspas, dados da obra, número da página...

▪ **Citação completa**

**HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. 4.ed. São Paulo: Paz e Terra, 1992.**

"O homem nasce já inserido em sua cotidianidade. O amadurecimento do homem significa, em qualquer sociedade, que o indivíduo adquire todas as habilidades imprescindíveis para a vida cotidiana da sociedade (camada social) em questão. É adulto capaz de viver por si mesmo a sua cotidianidade" (p. 18).

Uso de aspas, dados da obra, número da página, recortes entre conchetes...

▪ **Citação com supressão:**

**HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. 4.ed. São Paulo: Paz e Terra, 1992.**

"O adulto deve dominar, antes de mais nada, a manipulação das coisas [...] Mas embora a manipulação das coisas seja idêntica à assimilação das relações sociais, continua também contendo inevitavelmente, de modo imanente, o domínio espontâneo das leis da natureza" (p. 19).

c) **Resumo** (ou conteúdo) - **resumo das idéias principais, não muito longo**, uma exposição do que você entendeu. O pesquisador escreve ou sinaliza sua compreensão sobre o texto, usando suas palavras, sem se afastar das ideias do original. É importante colocar o tema ou assunto, os dados bibliográficos da obra e o resumo bem sucinto. **Exemplo:**

Tema ou título, página(s) resumidas, dados bibliográficos da obra, resumo sucinto

Educação da mulher: a perpetuação da injustiça (pp. 30 – 132) segunda capítulo.  
TELES, Maria Amélia de Almeida. *Breve história do feminismo no Brasil*. São Paulo: brasiliense, 1993.  
O trabalho da autora baseia-se em análise de textos e na própria vivência nos movimentos feministas, como relato de uma prática.  
A autora divide seu texto em fases históricas compreendidas entre Brasil Colônia (1500 – 1822), até os anos de 1975 em que foi considerado o Ano Internacional da Mulher.  
A autora trabalha ainda assuntos como mulheres da periferia de São Paulo, a luta por creches, violência, participação em greves, saúde e sexualidade.

- d) **Opinião** (crítico, analítico) – vai além do resumo do conteúdo da obra, pois contém uma interpretação ou crítica pessoal sobre as idéias expressas pelo autor da obra.

O FICHAMENTO crítico é também chamado de resenha.

Lakatos e Marconi (2003) afirmam que o FICHAMENTO crítico pode apresentar um comentário sobre a forma pela qual o autor desenvolve seu trabalho, no que se refere aos aspectos metodológicos.

Em suma, o FICHAMENTO de opinião é uma análise crítica do conteúdo, tomando como referencial a própria obra e/ou uma comparação com outros trabalhos sobre o mesmo. É a elaboração pessoal sobre a leitura e deve conter comentários e críticas. **Exemplo:**

Dados bibliográficos da obra, resumo com a crítica ou o comentário

SCARPARO, Monica Sartori. *Fertilização assistida: questão aberta: aspectos científicos e legais*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1991. 189 p.

Discutindo os diversos aspectos – biomédicos, psicológicos, bioéticos, religiosos e jurídicos – que constituem questões fundamentais na abordagem das novas práticas conceptivas, este lançamento da Editora Forense Universitária é obra pioneira no Brasil. Como o próprio título sugere, a fertilização assistida – termo preferível a *artificial* – ainda é uma questão aberta, suscitando debates e polêmicas nos vários países em que é praticada. Devido à atualidade do tema e ao significado dos valores éticos e morais implicados no processo, torna-se cada vez mais necessária a normalização jurídica da matéria, o que só se verificará a partir de uma ampla discussão entre os especialistas e a difusão de esclarecimentos e informações à opinião pública, debate para a autora pretende contribuir. O assunto é tão polêmico que a própria autora salienta: “a adequada abordagem dos aspectos relacionados à fecundação artificial pressupõe um enfoque interdisciplinar que dê cobertura à multiplicidade das variáveis e que conduza à convergência para um horizonte amplo a ser abrangido pelo conhecimento jurídico.” (p. 2)

**CRÍTICA OU COMENTÁRIO:**

Após a leitura da obra em referência chega-se ao posicionamento de que se faz necessária, no Brasil como em outras partes do mundo, a criação de leis que venham a dirimir os possíveis conflitos advindos das novas técnicas de reprodução assistida.

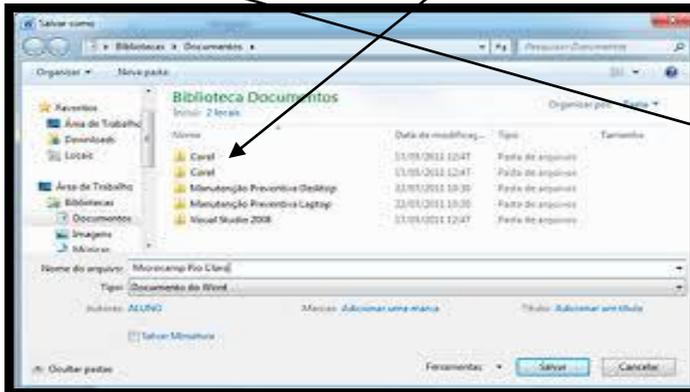
Durante muito tempo, antes da era tecnológica, o FICHAMENTO era apresentado em fichas retangulares (durinhas) e com linhas para colocar um texto. Veja os exemplos:

<b>Cabeçalho</b>	Judicamento de ciência Tabela de pesquisa Prof. Jean Claudio Guedes
<b>Exemplo de texto</b>	<p>1. O Gênero Lírico, em contemp., em sua análise sobre a fronteira urbana, em análise a fenomenologia de sobre a cidade, porque a compreensão se dá a partir de uma análise de sobre a produção de um pensamento sobre a cidade. (LAKATOS, 2003, p. 10)</p> <p>2. O Gênero Lírico, em contemp., em sua análise sobre a fronteira urbana, em análise a fenomenologia de sobre a cidade, porque a compreensão se dá a partir de uma análise de sobre a produção de um pensamento sobre a cidade. (LAKATOS, 2003, p. 10)</p>
<b>Local em que se encontra a obra</b>	Biblioteca de Teófilo de Lemos

Regra de De Vries, quando em 2001/2002  
Foucault, sobre a importância do *Arquitetura*,  
de se ler em três partes que  
se encontram em Foucault:  
Cortez, 2002, p. 9-10

"Em verdade, que não há dois tipos de  
sua organização e que em toda a rede  
profunda, enquanto a grande parte  
do tipo, pois é qual a natureza, é  
essencial que a questão de, sobre a  
de se ler, pois sobre a natureza,  
de e a origem da natureza, pois a  
que a compreensão científica, de  
problemas, pois sua natureza" (p.9)

Com o avanço da tecnologia, o **FICHAMENTO** passou a ser realizado em computadores, por meio de arquivos, separando-se em pastas por assunto e, dentro dessas pastas, os dados mais específicos.



É muito importante o pesquisador encontrar o melhor meio para fazer seu **FICHAMENTO**.

**Referências:**

<http://encontrodasletrasnanet.blogspot.com.br/2013/02/normal-0-21-false-false-false.html>, acesso em 15 mar 2015 (adaptado)

[https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVC\\_enBR534BR534&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=modelo%20de%20fichamento%20bibliogr%C3%A1fico](https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVC_enBR534BR534&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=modelo%20de%20fichamento%20bibliogr%C3%A1fico). Acesso em 18 mar 2015.

<http://www.silviamota.com.br/metodologiacientifica/fichamento.htm>. Acesso em 18 mar 2015.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2003.

SEVERINO A. J. **Metodologia do trabalho científico**. 21.ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 2000.

Vamos exercitar?????