



Letramento visual e práticas pedagógicas surdas em animação

Aulio Ribeiro da Nóbrega
Orientadora: Prof. Dr^a. Cristiane Correia Taveira
Departamento de Ensino Superior | INES MEC

Introdução

Dois letramentos, visual e verbal, ajudam o futuro desenvolvimento em Língua Portuguesa escrita.

Explico duas técnicas de animação: o uso de *storyboard* e o uso de *stop motion*. Com a animação trabalhei o visual, o verbal, a narrativa em Libras.

Existem roteiros escritos que são muito usados no planejamento e na organização de filmes, mas a melhor forma de garantir a qualidade é usar o *storyboard*. O *storyboard* é igual um rascunho visual.

O *storyboard* é uma parte do planejamento do processo de animação. É desenhar os rascunhos, cena a cena, de como, no futuro, a história virará um filme.

O *stop motion* é uma técnica de animação onde se fotografa quadro a quadro objetos, bonecos.

Método

Surgiu do entendimento da bibliografia consultada junto com a minha prática, principalmente o que combina com as estratégias de ensino das Pedagogias Surdas (CAMPELLO, LADD).

No papel de pesquisador, relatei e analisei a minha própria prática pedagógica, refleti e me posicionei sobre Letramento Visual (LEBEDEFF, TAVEIRA), a Literatura Surda (CASTRO, MOURÃO) e usos das tecnologias para criar histórias.

Resultados

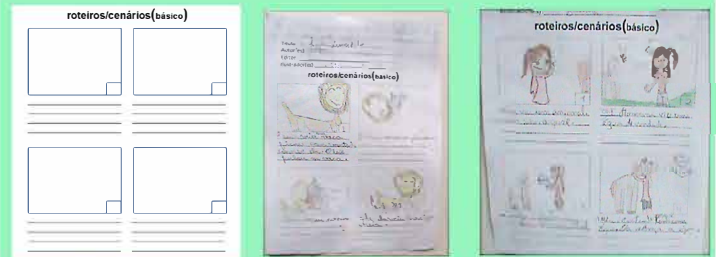
Nesta pesquisa há um diferencial importante: a narrativa em Libras também vem junto com o visual. A prática pedagógica agrupa três (3) categorias:

- 1) a expressão visual ou visualidade surda;
- 2) a criação e a contação de histórias em Língua de sinais;
- 3) o uso da tecnologia que combina com o surdo: a técnica da Animação.

Conclusão

Defendo que o letramento visual é tão importante quanto o verbal, estando em igual equilíbrio, para a Educação de Surdos. As atividades de Animação que usam *storyboard* e *stop motion* ajudam os alunos surdos a organizarem o seu pensamento em desenho, em Libras e, depois, em português escrito. Estas atividades são motivadoras para a criação de histórias mais autorais e livres. O aproveitamento da experiência visual do surdo e da Libras, tem força, e também pode empoderar os processos de criação de surdos.

Storyboard



Stop motion



"O leão faminto"



Veja o vídeo via QR Code