

**Instituto Nacional de Educação de Surdos/ Departamento de Ensino Superior
Curso de Pedagogia (modalidade bilíngue – Libras e Português)
Disciplina Língua Portuguesa II – surdos**

FICHAMENTO

**Autoras: Osilene Maria de Sá e Silva da cruz
Paula Tatiane Rocha dos Santos**

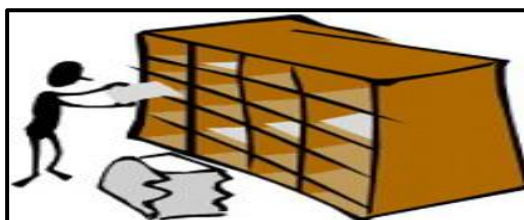
Fichamento

A cada semestre aumenta a quantidade de informação e de textos que você recebe. Isso acontece porque você tem acesso a várias disciplinas e precisa organizar todo o material para utilizar nos estudos, nas pesquisas, no Trabalho de Conclusão de Curso.

Nesse processo de organização, você vai selecionar os temas e assuntos mais importantes, separar as informações e arquivar para consultas posteriores. Para que essas informações não se percam, é importante registrar as principais informações, por exemplo: o título do texto ou do livro, o nome do autor, o ano de publicação e o local onde foi publicado. Para não esquecer o tema do registro, pode ser acrescentado um pequeno resumo sobre o assunto.

Principais informações	
Nome do livro ou artigo	
Autor(a)	
Editora	
Ano de publicação	
Local de publicação	
Assunto principal	

O registro dessas informações é chamado **FICHAMENTO** e consiste em selecionar textos e informações e organizar em locais adequados



De acordo com Severino (2000), **FICHAMENTO** também é chamado de ficha de documentação teórica.

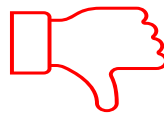
ficha de documentação teórica



registro de informações ou conteúdo de uma obra, um texto ou um tema

Na graduação e na pós-graduação, o **FICHAMENTO** é muito importante porque ajuda o aluno, no momento em que ele elabora trabalhos científicos. Dessa forma, o graduando ganha tempo, pois, se não tiver tempo para ler novamente o mesmo livro ou não tiver acesso a ele, há registros importantes no **FICHAMENTO**.

Atenção: **FICHAMENTO** não é....



Resumo – ele pode conter resumos, mas não é um resumo;

Paráfrase – ele pode conter paráfrases do autor, mas não é uma paráfrase;

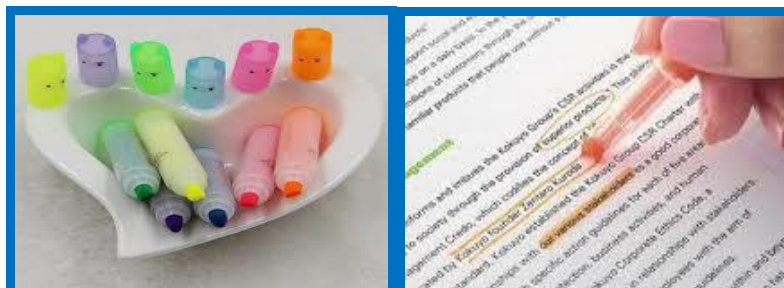
PARÁFRASE – quando a mensagem de um autor é apresentada com outras palavras, mantendo-se o sentido original.

Trabalho acadêmico – ele ajuda na organização das informações que estarão nos trabalhos acadêmicos, mas não é um trabalho acadêmico.

Antes de elaborar um **FICHAMENTO**, é importante:



- ✓ Ler o texto inteiro (seja um material escrito ou um vídeo);
- ✓ Ler o texto novamente e grifar, marcar, fazer anotações e procurar entender o que o autor quer dizer em cada parágrafo.



Existem diferentes tipos de **FICHAMENTO** e vários modos de se fazer um **FICHAMENTO**. Vamos conhecer alguns deles.

Fichamento Bibliográfico (catalogação bibliográfica) – apresenta os dados principais do livro. Pode incluir um breve resumo sobre o tema abordado.

TELES, Maria Amélia de Almeida. *Breve história do feminismo no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

A obra insere-se no campo da história e da antropologia social. A autora utiliza-se de fontes secundárias colhidas por meio de livros, revistas e depoimentos. A abordagem é descritiva e analítica. Aborda os aspectos históricos da condição feminina no Brasil a partir do ano de 1500. A autora descreve em linhas gerais todo o processo de lutas e conquistas da mulher.

Referências: autor, título do livro, local e data de publicação sobre a obra ou o livro.

Resumo sobre a obra ou o livro.

- ✓ **Citação** (transcrição) – **citações ou palavras** do próprio autor da obra. É a transcrição literal do texto.

TRANSCRIÇÃO OU CITAÇÃO DIRETA – quando se mantém as palavras do autor, ou seja, é a cópia das palavras do autor.

Após leitura da obra, o estudante/pesquisador **sublinha frases, parágrafos**, partes importantes, que podem ser transcritas/copiadas no trabalho (artigo, monografia, ensaio...).

Atenção:



- ✓ Deve-se usar **aspas** na transcrição e indicar o número da página onde está escrita informação do autor.
- ✓ Quando se retira alguma parte da citação, deve-se utilizar reticências entre colchetes [...] ou parênteses (...).

Exemplos:

▪ Citação completa

HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. 4.ed. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

"O homem nasce já inserido em sua cotidianidade. O amadurecimento do homem significa, em qualquer sociedade, que o indivíduo adquire todas as habilidades imprescindíveis para a vida cotidiana da sociedade (camada social) em questão. É adulto capaz de viver por si mesmo a sua cotidianidade" (p. 18).

Referências sobre a obra

Uso de aspas “ ” e número da página

▪ Citação com supressão [...]:

HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. 4.ed. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

"O adulto deve dominar, antes de mais nada, a manipulação das coisas [...] Mas embora a manipulação das coisas seja idêntica à assimilação das relações sociais, continua também contendo inevitavelmente, de modo imanente, o domínio espontâneo das leis da natureza" (p. 19).

Uso de aspas

Referências da obra

Número da página

Recorte/supressão entre conchetes

- ✓ **Resumo** (ou conteúdo) – é a apresentação das idéias principais, não muito longo, uma exposição do que você entendeu. O pesquisador escreve ou sinaliza sua compreensão sobre o texto, usando suas palavras, sem se afastar das ideias do original. É importante colocar o tema ou assunto, os dados bibliográficos da obra e o resumo bem sucinto.

Exemplo:

Educação da mulher: a perpetuação da injustiça (pp. 30 – 132) segunda capítulo.

TELES, Maria Amélia de Almeida. *Breve história do feminismo no Brasil*. São Paulo: brasiliense, 1993.

O trabalho da autora baseia-se em análise de textos e na própria vivência nos movimentos feministas, como relato de uma prática.

A autora divide seu texto em fases históricas compreendidas entre Brasil Colônia (1500 – 1822), até os anos de 1975 em que foi considerado o Ano Internacional da Mulher.

A autora trabalha ainda assuntos como mulheres da periferia de São Paulo, a luta por creches, violência, participação em greves, saúde e sexualidade.

Tema ou título e o intervalo de páginas

Referência da obra: autor, título, local e ano de publicação

Resumo da obra

- ✓ **Opinião** (crítico, analítico) – contém mais informações do que o **resumo** anterior, porque ele apresenta também uma **interpretação ou crítica pessoal** sobre as idéias expressas pelo autor da obra.

FICHAMENTO crítico também é chamado de **resenha**.

Lakatos e Marconi (2003) afirmam que o **FICHAMENTO crítico** pode apresentar um comentário sobre a forma pela qual o autor desenvolve seu trabalho, no que se refere aos aspectos metodológicos.

O **FICHAMENTO de opinião** é uma **análise crítica do conteúdo**, tomando como referencial a própria obra e/ou uma comparação com outros trabalhos sobre o mesmo. É a elaboração pessoal sobre a leitura e deve conter comentários e críticas.

Exemplo:

SCARPARO, Monica Sartori. *Fertilização assistida: questão aberta: aspectos científicos e legais*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1991. 189 p.

**Referência da obra:
autor, título, local e
ano de publicação**

Discutindo os diversos aspectos – biomédicos, psicológicos, bioéticos, religiosos e jurídicos – que constituem questões fundamentais na abordagem das novas práticas conceptivas, este lançamento da Editora Forense Universitária é obra pioneira no Brasil. Como o próprio título sugere, a fertilização assistida – termo preferível a *artificial* – ainda é uma questão aberta, suscitando debates e polêmicas nos vários países em que é praticada. Devido à atualidade do tema e ao significado dos valores éticos e morais implicados no processo, torna-se cada vez mais necessária a normalização jurídica da matéria, o que só se verificará a partir de uma ampla discussão entre os especialistas e a difusão de esclarecimentos e informações à opinião pública, debate para a autora pretende contribuir. O assunto é tão polêmico que a própria autora salienta: “a adequada abordagem dos aspectos relacionados à fecundação artificial pressupõe um enfoque interdisciplinar que dê cobertura à multiplicidade das variáveis e que conduza à convergência para um horizonte amplo a ser abrangido pelo conhecimento jurídico.” (p. 2)

Resumo com a crítica ou o comentário.

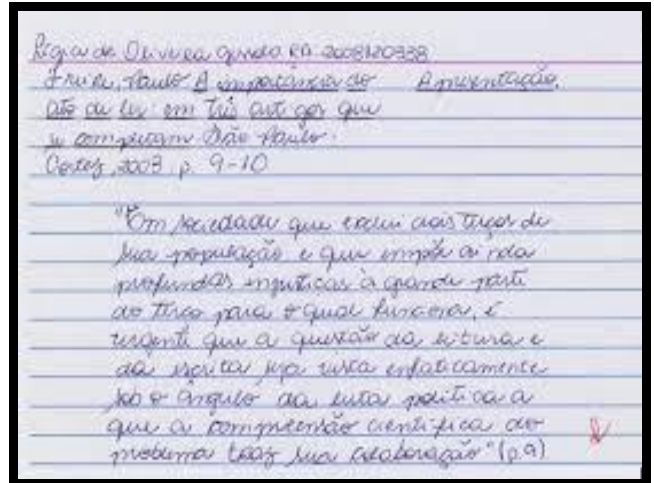
É importante verificar que a linguagem utilizada nesses textos é formal, acadêmica, sem gírias.

Veja no resumo e no comentário o cuidado com a escrita e com a organização das ideias.

CRÍTICA OU COMENTÁRIO:

Após a leitura da obra em referência chega-se ao posicionamento de que se faz necessária, no Brasil como em outras partes do mundo, a criação de leis que venham a dirimir os possíveis conflitos advindos das novas técnicas de reprodução assistida.

Durante muito tempo, antes da era tecnológica, o **FICHAMENTO** era apresentado em fichas retangulares (durinhas) e com linhas para colocar um texto. Veja os exemplos:

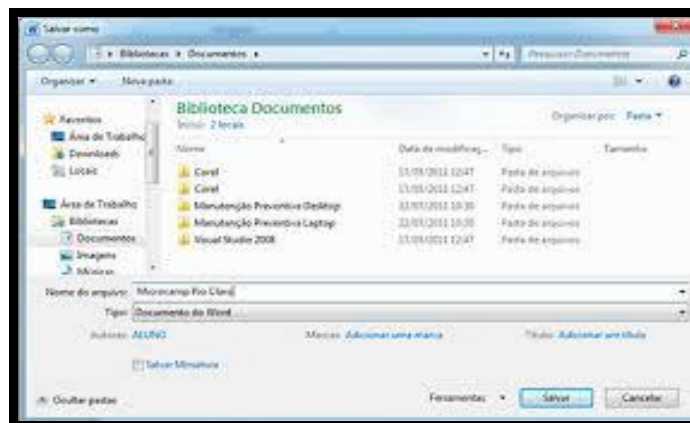


Com o avanço da tecnologia, o **FICHAMENTO** passou a ser realizado em computadores, por meio de arquivos, separando-se em pastas por assunto e, dentro dessas pastas, os dados mais específicos.

Pastas por assunto



Pastas por assunto



É muito importante o pesquisador encontrar o melhor meio para fazer seu **FICHAMENTO** e que sempre faça cópias dos arquivos e guarde em local seguro. Além disso, há muitos cuidados que devem ser tomados, como compartilhamento de senha, hackers no computador que podem prejudicar muito o aparelho e a vida do proprietário.

É importante ficar atento antes de fazer o Fichamento:

- A elaboração do fichamento deve ocorrer em etapas.
- O leitor deve iniciar com uma leitura corrida geral, sem anotações.
- Primeiramente, deve haver o contato com alguns aspectos da obra (tema, aspectos estruturais e estilo do autor...), tentando tirar as dúvidas ou incertezas relativas ao vocabulário e aos conceitos introduzidos no texto.

Em seguida, fazer uma leitura mais cuidadosa, selecionando as ideias a serem destacadas.

Referências:

BRASILEIRO, A. M. M. **Manual de Produção de Textos Acadêmicos e Científicos**. São Paulo: Atlas Editora, 2021.

CRUZ, O. M. S. S. **Proposta curricular para o ensino de português escrito como segunda língua para estudantes da educação básica e do ensino superior [livro eletrônico]: caderno V**. [et al.]. Brasília: Secretaria de Modalidades Especializadas de Educação; DIPEBS; SEMESP; MEC, 2021.

CRUZ, O. M. S. S.; CARVALHO, E. A. P. Produção e Avaliação de Material Didático para o Ensino de Língua Portuguesa Escrita para Graduandos Surdos em um Curso Online. Revista **Communitas**, v. 03, p. 98-114, 2019.

CRUZ, O. M. S. S.; SANTOS, P. T. R. **Leitura Fácil: Da teoria à prática, diretrizes em língua portuguesa para o ensino a estudantes surdos**. Curitiba: CRV Editora, 2023.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2003.

MACHADO, Anna Rachel, LOUSADA, Eliane, ABREU-TARDELLI, Lilia Santos. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MACHADO, Anna Rachel, LOUSADA, Eliane, ABREU-TARDELLI, Lilia Santos. **Resumo**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010.

NASCIMENTO, Sandra P. F.; BASTOS, Elizandra de L. S.; COSTA, Josiane M. **Proposta curricular para o ensino de português escrito como segunda língua para estudantes da educação básica e do ensino superior [livro eletrônico]: caderno introdutório**. [et al.] Brasília: Secretaria de Modalidades Especializadas de Educação; DIPEBS; SEMESP; MEC, 2021.

SEVERINO A. J. **Metodologia do trabalho científico**. 21.ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 2000.

Consultas em sites:

<http://encontrodasletrasnanet.blogspot.com.br/2013/02/normal-0-21-false-false-false.html>. Acesso em 15 mar 2015 (adaptado)

https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1SAVC_enBR534BR534&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=modelo%20de%20fichamento%20bibliogr%C3%A1fico. Acesso em 18 mar 2015.

<http://www.silviamota.com.br/metodologiacycientifica/fichamento.htm>. Acesso em 18 mar 2015.